

# Drö et les ours

“ Je m'appelle Drö. Je suis une tomate.  
Je suis une fille. Je suis un garçon.  
Je suis un jardin touffu.  
Je suis une sauterelle.  
Je suis une passoire orange.  
Je suis une maison remplie d'enfants.  
Je suis un couscous.  
Je suis la mousse du bain moussant.  
Je suis la moustache de mon chat.”

Théâtre  
dès 5 ans

Texte et interprétation : Juliette Baron  
Regard extérieur : Sylvie Bernard

Diffusion : Dominique Declercq / Clair de lune  
Production : Cie UMA et Clair de Lune  
Partenaires : le Millénaire CCA La Madeleine (59),  
la Maison Folie Beaulieu Lomme (59)

Crédit affiche : Viola Hortovà





crédit photo : Laëtitia Galita



Durée du spectacle : 45 min

## L'histoire

*La petite Drö se sent enfermée dans son quotidien marqué par le temps de la montre et limité par les injonctions qu'elle reçoit. Elle sent qu'elle déborde des cases et elle a soif de respiration et d'aventure. Une nuit, dans sa maison, alors que portes et volets sont fermés, elle grimpe à l'intérieur de la cheminée pour aller voir le monde. Le vent s'engouffre dans ses cheveux et l'emmène au pays des ours...*

*Odyssée poétique et métamorphoses échevelées librement inspirées de contes amérindiens, ce récit sensoriel et fantasque nous donne à voir un monde qui fait la part belle aux animaux et à la nature éclatante avec laquelle l'homme vit en harmonie.*

2.

## Le drôle de jeu



Drö est une fillette entre Fifi Brindacier et Mimi Cracra. Elle aime jouer, respirer et se laisser imprégner par ce qu'elle sent. En empathie avec le monde, elle aime être transportée, emportée par un élan, une idée, une odeur. Prise dans une contemplation, une manipulation ou une narration, elle est témoin d'un monde qu'elle nous fait imaginer, désirer, admirer. Exploratrice, créatrice, elle possède du pouvoir mais n'en abuse pas. Elle est une créature parmi les autres. Tout ce qui vient de dehors et tout ce qui vient de dedans est infiniment précieux et spécial. Inattendu. Familier mais sauvage, prêt à toutes les transformations et surtout profondément libre.



crédit photos : Laëtitia Galita

## Genèse du projet et note d'intention



C'est un rebond de *Cœur de Loup* de Katherine Rundell, un projet de création d'il y a plusieurs années que je n'ai pu mener à bien car je n'ai pas obtenu les droits du roman (exclusivité pour un projet cinématographique) et cela m'a poussée à circonscrire encore un peu plus ce qui m'avait touchée dans ce roman qui décrit une petite fille maîtresse-loup qui va libérer sa mère retenue par des personnes qui ne supportent pas sa vie libre. Ce qui m'appelle le plus c'est ce vent de liberté dans la poitrine, que j'avais nommé le Cœur du loup, cet élan naturel pour la dépense d'énergie, la mise en mouvement du corps, le jeu, le feu intérieur en nous. J'avais créé sur ce thème une série d'ateliers à destination des enfants des écoles (de la maternelle au CM2) que j'avais pu expérimenter à Laon (02). Cette envie, et même cette nécessité en tant qu'adulte de partager cela - cet appel intérieur de liberté - avec les enfants, et de le nommer, et puis de parler de cette grandeur, de cette beauté des grands espaces et de cette puissance qu'on ressent à la voir et à faire bouger son corps dans l'immensité et puis parler, partager ce respect infini pour les animaux ni doudous ni effrayants mais garants d'une rencontre initiatique : la nôtre, la leur, une douceur, un amour qui enseigne, un rapport à la vie renouvelé, et de fait un amour partagé pour la terre que l'on partage avec eux et avec tous les vivants.





Faire ressentir cette liberté du jeu, cette légitimité du jeu dans nos vies, cette légitimité de la guidance qui vient de l'écoute des besoins et des élans de notre corps me paraît vraiment nécessaire pour les enfants qui ainsi apprennent à se faire confiance, à faire confiance à leurs ressentis et à ressentir leur "puissance du dedans", la joie profonde et la créativité inépuisable qui émergent de la mise en mouvement libre de son corps.

Pour Drö et les ours, je m'adresse aux enfants dès 4 ans et prioritairement aux 5-7 ans, aux enfants qui passent d'un temps où dans cela classe ils peuvent se lever et circuler librement à un temps scolaire où on leur demande d'être davantage assis, où ils peuvent "se couper" de leur corps.



Pour cette création, il s'agit de théâtre comme tous les spectacles de la compagnie, mais du fait du thème, cela demande un type de jeu particulier, une présence qui a voir avec celle du clown. J'ai donc collaboré avec Sylvie Bernard, clown et formatrice, accompagnatrice de clowns qui, avec ses outils spécifiques m'a accompagnée à aller au plus près de l'histoire et des liens aux animaux qui sont venus à moi et qui m'a accompagnée au plus près de ce qui se passe au présent dans mon corps de joueuse car la grande histoire c'est d'abord celle qui se passe dans le corps.

*Juliette Baron.*



# L'équipe

## Juliette Baron – interprète

Formée au Studio 34 à Paris où elle apprend le travail des scènes et un travail corporel d'inspiration Grotowski et diplômée d'une maîtrise de Lettres modernes à la Sorbonne, Juliette Baron joue, chante et écrit pour témoigner de l'intensité de l'expérience vécue par des êtres vivants.

Elle voit le théâtre comme une aventure humaine où une énergie collective circule, révèle et réunit. Il est souvent question de renaissance et de rencontre initiatique dans ses mises en scène et interprétations J'ai mal à Platonov, (Théâtre de l'Épée de Bois, Paris, 2005), l'Opéra du dragon, (H. Muller, Halle des Epinettes, Issy Les Moulineaux, 2006), L'Homme semence (V. Ailhaud, Prato, Lille, 2018), Adam Rêve (Maison Folie Beaulieu, Lomme, 2023). Drö et les ours a été créée en mars 2024 en coréalisation avec le CCA de la Madeleine (59) et avec le soutien de la Maison Folie Beaulieu de Lomme (59).



crédit photo : Marie-Clémence David

Elle est interprète dans le spectacle très jeune public Papetteries de la Minuscule Mécanique mise en scène par Juliette Galamez et dans des lectures (Sylvia Plath, Julia Haenni) dirigées par Nora Granovsky de la Cie BVZK.

Au cinéma, elle a récemment joué sous la direction de Arnaud Desplechin et du duo lillois Kiki Bronx.

## Sylvie Bernard – regard complice

Comédienne de formation, elle expérimente le conte, le théâtre physique, le cabaret, le théâtre invisible, le masque, le butô et le cirque. En 2007 elle crée Les cognes-trottoirs et défend un théâtre engagé et poétique. Le Clown, qu'elle découvre en 2010, devient son expression de prédilection. Elle se forme auprès de Gilles Defacques, Marie Laure Baudain, Alexandre Pavlata, Michaël Egard et Eric Blouet. Elle crée en 2016 et 2018 deux solos de Clown : Vivix, ovaires et contre tout, et Jacqueline Verger.

Son parcours de création s'enrichit d'un parcours de pédagogue. Formatrice théâtre auprès des amateur-ices de 2005 à 2013, puis en 2017 à travers des stages Clown pour adultes amateur-ices et professionnel-le-s. Elle développe sa pédagogie et s'entoure d'autres formateurs de différentes disciplines pour proposer différents chemins vers le Clown (do in et Clown, voix et Clown).

Elle accompagne en direction d'acteur-ices plusieurs créations clown et cirque.





Cie UMA

**La compagnie UMA** fondée à Lille fin 2017 œuvre dans le spectacle vivant. Elle s'est construite autour du travail de l'artiste Juliette Baron, actrice, metteuse en scène et autrice. Elle se nourrit de questionnements intimes & d'approches documentaires pour créer des histoires et les raconter. C'est toujours à travers le témoignage d'un personnage principal ( le plus souvent femme ou enfant) qui nous ouvre son intériorité que nous percevons le monde, avec la conviction que chaque personne dans l'acception de son intégrité : c'est-à-dire dans ses désirs, ses rêves, dans tous ses liens contribue à élever le monde, à faire grandir la société toute entière qu'elle enrichit de son apport singulier.

Les thèmes de prédilection de la compagnie : la transformation / la renaissance - la liberté - les liens : famille, parents/enfants, lien au vivant en général : à la nature - aux animaux

# Contacts

**Compagnie UMA**  
compagnie.uma@gmail.com  
 Cie UMA

Contact artistique  
**Juliette Baron**  
baronjuliette@yahoo.fr  
06 82 14 62 15

Contact diffusion / tournée  
**Clair de Lune – Dominique Declercq**  
dominiquedeclercq59@gmail.com  
06 15 32 39 49

